

Centro Cultural Del Agua De Villa de Leyva

Acuario de Villa de Leyva.

Cristian Alexander Largo Oviedo¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Revisor Metodológico:
Arq. Teresa González

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud Velazco
Diseño Urbano: Cristian Fabián Restrepo Motta
Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez

Seleccionar una licencia Creative Commons



¹ Correo Electrónico institucional y de contacto personal, o información de contacto

Opcional puede incluir una breve síntesis de la hoja de vida



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

RESUMEN.

En el siguiente texto se dará a conocer el proceso de diseño e investigación del centro cultural del agua, se encontrarán los conceptos teóricos y referentes que se tomaron para llegar al resultado final del centro cultural, además se expondrá el proceso y evolución del proyecto desde distintas escalas la urbana, arquitectónica y constructiva.

Durante el año 2018 correspondió diseñar un equipamiento urbano en contexto patrimonial, la riqueza histórica y cultural del municipio fueron pieza clave para el diseño, después de haber realizado los análisis urbanos, se llegó a la conclusión de generar un centro cultural del agua, mostrando la riqueza hídrica como un elemento representativo histórico y cultural de Villa de Leyva.

Se eligió el agua como una nueva imagen o un nuevo elemento distintivo de Villa de Leyva, esto como estrategia para revitalizar sectores determinados. se pensó en llevar actividad urbana a sectores abandonados y sin actividad peatonal. La vocación del ´proyecto es atraer a los usuarios a un escenario urbano que vincula los elementos naturales en el paisaje urbano de la ciudad.

Palabras clave:

Conexión, reactivación, cultura ciudadana, vincular, educación ambiental, conservación, conciencia, retorno, agua, ecosistemas, fauna acuática, zonas verdes, espacio público, caminar, comodidad, permanencia, juventud, necesidades, recreación, bien común

Abstract

In the following text, the design and research process of the cultural center of the water will be known, the technical concepts and references that will be taken to reach the final result of the cultural center will be found, in addition the process and evolution of the project from different scales will be exposed the urban, architectural and constructive.

During the year 2018, it was appropriate to design an urban equipment in a heritage context, the historical and cultural wealth of the municipality were a key piece for the design, after having carried out the urban analyzes, it came to the conclusion of generating a cultural center of water, showing it as a Historical and cultural representative element of Villa de Leyva.

Water was chosen as a new image or a new distinctive element of Villa de Leyva, this as a strategy to revitalize specific sectors. they were carried out in carrying out urban activity to abandoned sectors without pedestrian activity. The vocation of the project is to attract users in an urban setting that links natural elements in the urban landscape of the city

Keywords:

Connection, reactivation, citizen culture, linking, environmental education, conservation, awareness, return, water, ecosystems, aquatic fauna, green areas, public space, walking, comfort, permanence, youth, needs, recreation, common good.

Contenido

Introducción.....	7
Metodología.....	15
Resultados	24
Discusión	52
Conclusiones	54
Agradecimientos.....	56
Bibliografía.....	58
Anexos.....	60

Introducción

El presente artículo da cuenta del proceso de elaboración del proyecto como requisito para trabajo de grado de arquitectura en la Universidad Católica de Colombia que tiene como objetivo principal tener la cultura como uno de los puntos de partida para un cambio en el estilo de vida en los ciudadanos ,como lo menciona el pep de la universidad católica de Colombia facultad de diseño “El programa de arquitectura de la universidad católica de Colombia tiene como fundamento sociológico el reconocimiento de la cultura como el contexto dentro el cual puede describirse todos los fenómenos y procesos sociales” (Pág. 10 p.6).

Se plantea un Centro Cultural del Agua en el municipio de Villa de Leyva como una respuesta a las necesidades espaciales del mismo, para consolidarlo como lugar destinado al estudio de la prehistoria del territorio y de los fósiles hallados en la región para el departamento de Boyacá, pero, ¿Por qué un Centro Cultural destinado al agua en el municipio de Villa de Leyva? Interrogante que está acompañado de otros, como, ¿Cuáles son las necesidades arquitectónicas, urbanísticas y constructivas de Villa de Leyva? ¿Cuáles son las necesidades de quienes habitan el municipio? ¿Cuáles son los destinatarios del proyecto? ¿Cuáles son las actividades cotidianas en el espacio Urbano de municipio? ¿Cuál es la estructura ecológica del municipio? ¿Cuál es la vocación del lugar? ¿Cuál es la tipología arquitectónica y constructiva del municipio? Fueron preguntas que acompañaron el proceso y que dieron luces para comprender el horizonte del realizar un proyecto específico en el municipio.

En el año de 1954 bajo el Decreto 3641 del 7 de diciembre del mismo año, como monumento nacional y considerado patrimonio arquitectónico de Colombia, dónde parece que se hubiese estancado en el tiempo, en donde se mantiene las tipologías arquitectónicas de la época de la colonia y que hasta la fecha se mantiene, aunque se cuestiona la materialidad de las nuevas construcciones tengan que ver con el patrimonio de dicho tipo de arquitectura, donde se convierte en un gran escenario que muestra un municipio donde pareciera que no pasa el tiempo, pero si se indaga la materialidad, no tiene que ver con las técnicas constructivas de la época. Esto nos lleva a plantear una arquitectura contemporánea en un contexto patrimonial.

La integración de arquitectura contemporánea en contextos con patrimonio cultural representa una gran oportunidad para desarrollar un ejercicio analítico y propositivo en lo relacionado con la conservación de sitios y monumentos (Vázquez, 2019, p. 7). Todo destinado a generar un diálogo entre lo nuevo y lo patrimonial, donde los códigos de cada tipología pueden convivir y aportar nuevos saberes en torno a la concepción y recodificación de la arquitectura para escenarios patrimoniales que reciben elementos arquitectónicos contemporáneos y que recibe aportes del patrimonio.

En palabras del Arquitecto Mexicano Pablo Vázquez Pombo es un “desafío creativo” porque es la oportunidad de proponer una mirada desde otra óptica del paisaje urbano y que entra en diálogo con el patrimonio, la nueva arquitectura y el paisaje. Para entender dichas relaciones, es importante entender las dinámicas de la población de Villa de Leyva, esto con la finalidad de no

solo pensar en el diseño, también es pensar en los destinatarios de la propuesta, que en últimas son quienes van a actuar en dicha arquitectura nueva.

“Existe un modo de construir cuyo génesis es el momento en que el hombre crea su hábitat, no responde a estilos, no representa épocas, no necesita de arquitectos, son quienes las habitan los encargados de modelarlas, ha estado allí, testigo de la cultura de los hombres: la arquitectura vernácula” (González, 2010, p.55).

Este tipo de arquitectura puede brindarnos la creatividad que se busca, donde no se trata de momentos históricos en la arquitectura, ni de estilos definidos, ni de tecnologías al momento de edificar; se trata de acudir a los materiales del lugar, tomar los conceptos arquitectónicos del patrimonio y hacer una relectura de ellos y proponer nuevas formas que surgen del dialogo entre lo nuevo y lo existente. Tecnologías que son amigables con el medio ambiente y con el territorio de intervención, es donde se hace evidente las conexiones con las condiciones sociales, culturales, hombre – entorno, donde la experiencia con la arquitectura es más profunda y con un arraigo profundo por lo propuesto.

Objetivo general

Generar una intervención urbana en el pueblo de Villa de Leyva que fomente la cultura ambiental en sus habitantes y visitantes, por medio de espacios que inspiren al cuidado del medio ambiente, mostrando de esta manera la importancia de los ecosistemas hídricos para la civilización humana y su estilo de vida.

Objetivos específicos

Mejorar la condición ambiental del sector.

Resaltar elementos representativos en Villa de Leyva.

Mejorar las condiciones ambientales en un tramo del río sáchica.

Facilitar la movilidad peatonal en el municipio.

Fortalecer el turismo ecológico en el municipio.

Justificación

Después de hacer el recorrido de observación en el municipio. Se evidencian deficiencias en espacios para sentarse y permanecer, el piso no favorece el uso de las bicicletas y dificulta la movilidad de la población, en especial al sector de la tercera edad.

Hablamos con algunos habitantes del sector sobre su experiencia en el pueblo, sus respuestas fueron muy diversas dependiendo sus edades. la parte de la población más joven del pueblo se refería a la dificultad que tienen al momento de recrearse y para generalizar, gran parte de los habitantes menciona la dificultad de movilizarse en el pueblo.

Durante el recorrido se llegó a la idea que era un pueblo ideal para los turistas, pero a pesar de ello sus habitantes no disfrutaban en sus propios espacios de permanencia urbana.

Por otra parte, durante la visita al centro del pueblo y sus alrededores se pudo notar que en varios puntos del recorrido se hacían evidentes pequeños cuerpos de agua en el paisaje urbano, pero el agua no era la protagonista de estos recorridos, el municipio se desarrolló ignorando la existencia de estos ríos, generando su propio lenguaje sin tener en cuenta los elementos naturales propios del lugar, de esta forma los ríos existen en el municipio pero no hacen parte del paisaje urbano de Villa de Leyva, lo anterior le quita la oportunidad a los habitantes del municipio a experimentar su riqueza natural.

Cuando se incluyen los elementos naturales al paisaje urbano puede mejorar significativamente la calidad del paisaje urbano, además de dar la oportunidad a los usuarios de tener otras experiencias dentro del entorno urbano, como lo menciona:

Por consiguiente, la labor del urbanismo consiste en desarrollar nuevas formas de mediación entre las cualidades de la experiencia urbana y las posibilidades de los elementos naturales. La creación de espacios para las plantas en los tejados de los edificios y a su alrededor o el fomento de elementos arquitectónicos de pequeña escala que interactúen entre sí y con la naturaleza son ejemplos de esa nueva mediación. El objetivo es contribuir a que los habitantes de las ciudades experimenten la riqueza de los ciclos naturales. (Hahn, 2014, p.7)

Un gran ejemplo de lo mencionado es Bilbao España, en esta intervención se evidencian grandes cambios en infraestructura y un cambio de identidad el cual genera nuevas posibilidades para la ciudad, afirman:

Bilbao como ciudad global, es la apuesta principal del plan estratégico de la ciudad; esto sería impensable en una ciudad que atravesaba por una severa crisis económica y social. El desafío en este contexto es grande, y los cambios a ejecutar, radicales. El Plan de Revitalización de Bilbao es quizás hoy, uno de los más completos, integrales y exitosos planes estratégicos urbanos; contempla no tan solo inversión en infraestructura y equipamiento público; sino también, inversión en protección de la calidad de vida de las personas y el medio ambiente, reestructuraciones en la economía y una orientación general hacia los mercados y la comunidad global. La compleja y radical intervención, significó para Bilbao nuevas fórmulas de

financiamiento y administración pública; todo a través de una planificación estratégica, que tiende a aunar la participación de los agentes económicos y sociales para generar una visión deseada común y posible de hacerla realidad. (Moreno, Martínez, Saavedra, 2005 p,02).

Hipótesis

Aparentemente el hombre está desligado de la naturaleza, esta idea se da por su forma de relación o de interacción de forma negativa con ella, pero en realidad no es así, el hombre tiene una conexión con la naturaleza y no lo notamos, este vínculo se ve reflejado en el amor por parte de una persona a un animal, o la sensación de tranquilidad al tener contacto con la naturaleza, esta es la necesidad humana de tener contacto con el exterior o lo natural. las personas en general no eligen una ciudad con tráfico para descansar, por lo contrario, buscamos lugares tranquilos y con una característica en común ESPACIOS NATURALES ya sea el mar, un río o una zona verde o simplemente un parque, esto se da gracias a que en nuestro origen biológico estábamos en contacto con nuestro entorno natural como afirma La naturaleza del hombre a la luz de su origen biológico Por otra parte sabemos desde Lamarck y muy especial desde Darwin ,la vinculación biológica del hombre con otros seres vivos de otros tipos , en especial con los demás animales (ya que el hombre es un animal) no es meramente descriptiva y clasificatoria "(Cordón, 1991, p.1)

afectado por las actividades que afectan su funcionalidad, pues estamos más conectados de manera sensorial con la naturaleza que con la ciudad. el cuidado y preservación de nuestros

espacios naturales pueden dar respuesta a la continuidad al legado cultural de hombre y naturaleza.

El vínculo del hombre con los ecosistemas ya existe, pero el concepto de la fragilidad de estos sistemas naturales aun es desconocido para algunas personas, muchas veces la gente actúa de manera agresiva con el ambiente sin saberlo esto se da gracias a la cultura o estilo de vida del hombre moderno lo que buscamos es generar conciencia en las personas del pueblo esto por medio de la educación, Como se menciona en la investigación de Naciones Unidas

“la educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia”: La educación ambiental es un proceso que reconoce valores y aclara conceptos centrados en fomentar las actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y la interrelación con la naturaleza. (investigación de Naciones Unidas, 1992, p.20)

La educación es fundamental para adquirir conciencia, valores, técnicas y comportamientos ecológicos y éticos en consonancia con el desarrollo sostenible y que favorezcan la participación comunitaria efectiva en decisiones. Así lo afirma la de toma de decisiones Ambiental En Colombia. (Rengifo, Quitiaquez, Mora, 2012, p.4)

Metodología

Inicialmente durante noveno semestre se realizó una guía de observación, en esta logramos determinar varios factores de este pueblo entre ellos el más notorio era la particularidad de sus calles y la materialidad de estas.

Durante el reconocimiento de Villa de Leyva se observó que varias casas tenían una particularidad en sus fachadas. Los fósiles son algunos de los elementos más representativos de Villa de Leyva. Estos vestigios fueron un indicio de otros momentos históricos los cuales no desaparecen y se conservan como parte del lenguaje de sus calles. Esto generó la intención de resaltar otros periodos históricos en Villa de Leyva aparte de la colonia.

Después de lo anterior se generó una discusión en el grupo de trabajo en torno al cambio de lenguaje en el municipio, ya que este es muy reconocido por su ambiente colonial, pero también por su periodo precolombio. Luego se comenzó a cuestionar el nivel de importancia de la genuinidad que se pretende generar en la memoria desde un punto de vista auténtico histórico, generando un contrapunto frente a los contextos cronológicos con una perspectiva más autóctona desde momentos históricos originales de la región. Desde este punto de vista se puso en discusión la autenticidad de las construcciones en villa de Leyva, desde su materialidad hasta sus técnicas de construcción, además también el propósito por el cual aún se siguen construyendo casas con este lenguaje colonial. Como lo menciona cuestión de identidad "los reunidos en Venecia utilizaron la palabra autenticidad para exigir un mayor rigor en las restauraciones y las actuaciones en los centros históricos ante las cada día entonces más frecuentes reconstrucciones fantasiosas,

promovidas con finalidad turística y basadas en falsos y tópicos costumbristas. ” (González, 1996, p.16)

Dejando las calles empedradas de un lado, pasamos a realizar un análisis de la actividad peatonal y comercial del lugar, en este se encontró que existen deficiencias en cuanto a la circulación peatonal en algunos lugares a causa de la falta de actividades o espacios agradables para la gente.

La primera idea fue reforzar este eje. pero este tramo de Villa de Leyva ya tiene importancia, ya que en él se concentra la gran mayoría de restaurantes, hostales y además también cuenta con una gran plaza. después de varias propuestas de conexiones urbanas, llegamos a la conclusión de generar nuevos puntos importantes en el pueblo. el elemento que se resalto fue el agua, esto gracias su importancia histórica y sus propiedades paisajísticas.

Después de contemplar los análisis del lugar se decidió utilizar el río Sáchica para incorporarlo dentro del paisaje urbano de Villa de Leyva, de esta forma se contempló tener otras características en el paisaje. Se pensó que el río era importante por el contraste que puede generar dentro de un contexto urbano.

Se realizaron En algunas fotografías, en estas podemos observar como la retícula urbana cruza e ignora los cuerpos de agua, el pueblo se ha desarrollado junto a estos pequeños ríos, pero se ha delimitado de forma muy cortante la ciudad con sus elementos naturales.



Figura 1. condiciones del rio sachica. Autoría propia (2018).

Se pudo observar en la figura 1 que las construcciones no se respeta la ronda del rio quitándole espacio e importancia a la vida que este puede llegar a albergar. Con la anterior problemática se buscó generar un modelo de ciudad moderna, la cual vincula sus elementos naturales al paisaje

urbano. Desde esta idea se realizaron varias propuestas para generar un nexo entre los habitantes del municipio con sus elementos naturales. La importancia de la naturaleza y el cuidado de esta fue uno de los principales factores de diseño en el proyecto.

Se generaron actividades y espacios, los cuales fueron dirigidos a la ecología y la educación ambiental, pues bien es importante la cultura ciudadana y ecológica frente a la situación que afrontamos frente al calentamiento global.

Marco Teórico Conceptual

La civilización humana se ha desarrollado ligada a sus cuerpos de agua, estos son importantes para satisfacer las necesidades básicas del hombre, además también como lo menciona. “Los ríos y sus cuencas de drenaje abarcan un amplio espectro de ambientes naturales acuáticos y terrestres de nuestro planeta y albergan también una porción sustancial de la diversidad cultural acumulada por los pueblos del mundo”. Ruíz, A. instituto nacional de ecología www.ine.gob.mx (p.1).

Decidimos tomar como punto de partida la importancia del agua para la existencia y sustentabilidad de la vida, también la idea de un espacio en el cual todos se ven beneficiados por las condiciones favorables para la vida.

Luego de la aparición de la vida, los primeros organismos vivos del tipo unicelular (integrados por una sola célula) se desarrollaron en el agua. Sin agua no existiría la vida, porque las plantas y los cultivos se alimentan con los minerales que tiene el suelo, pero para poder asimilarlos deben estar disueltos. Los vegetales absorben el agua con los minerales disueltos, a través de las raíces y mediante el proceso de fotosíntesis los transforman en sustancias alimenticias. (Auge, 2007, p.1)

El dialogo con los ecosistemas garantiza el buen funcionamiento de los ciclos naturales y el estilo de vida del ser humano, el diseñar de acuerdo a la topografía y las condiciones naturales pueden conllevar al buen metabolismo de la ciudad. como lo afirman.

Bilbao está construido de espaldas del río; sin embargo, al liberar la ribera de sus actividades productivas y sus márgenes portuarias disponibles a corto y medio plazo, se muestra como un elemento de enorme potencialidad. Así la Ría se consolida como el eje vertebrador de la metrópoli; articulando espacios de esparcimiento, residenciales y de actividades terciarias, representando un elemento urbano emblemático. (Moreno, Martínez, Saavedra, 2005 p,05).

Lo anterior confirma , que el invadir el margen de un cuerpo de agua con actividades ya sean comerciales o simplemente de vivienda , pueden quitar la oportunidad a sus habitantes de tener espacios articuladores en la ciudad, además del buen aprovechamiento del paisaje urbano , lo que se evidencio en el Plan De Renovación De Bilbao y la del rio Del Nervión el cual fue un gran cambio de identidad para la ciudad , con corredores verdes y conexiones peatonales a grandes monumentos de la ciudad fueron los detonantes del crecimiento económico y como gran valor adicional , la mejora de la calidad de vida de sus habitantes Como se ve en los resultados del plan de renovación de Bilbao y la ría del Nervión “La efectividad en los planes de intervención urbana, aspectos sociales y económicos; ha incrementado la sensación de seguridad en el Bilbao Metropolitano, en alrededor del 91% de la sociedad. ” (Moreno, et al., 2005 p,08).

. bien en Bilbao la estructuración de la ciudad respecto a sus cuerpos de agua son las adecuadas, otro gran ejemplo que respalda la intención de vincular a villa de Leyva al agua es el plan de rehabilitación del entorno del río manzanares, tal vez uno de los proyectos urbanos más ambiciosos en Europa, lo que ellos plantean es enterrar una de sus principales vías, la cual se encuentra al margen del rio, ya que esta vía aisló a la ciudad de este importante cuerpo de agua.

La idea que ellos plantean es llevar las vías vehiculares por debajo del nivel peatonal, recuperando de esta manera la conexión entre la ciudad y sus elementos naturales. nuevamente podemos evidenciar que el ocupar el margen de un río no resulta positivo para la población, el objetivo de este proyecto es vincular o conectar la ciudad mediante un gran eje como afirma:

El objetivo principal es la revitalización integral a la escala del barrio y la ciudad, creando nuevas oportunidades en el frente del río y la Avenida de Portugal. Con las propuestas se abre también una experiencia innovadora para Madrid en rehabilitación sostenible de la edificación y de la escena urbana, la creación de un eco-eje que transformará las relaciones entre el centro histórico, el río y los distritos de la periferia. (Plan de rehabilitación del entorno del río Manzanares, 2010, p. 14)

Bien muchas veces las vías no significan necesariamente conexión en la ciudad, todo lo contrario estas desvinculan y sectorizan cualquier asentamiento urbano, nuevamente es evidente que los ríos pueden comunicar peatonalmente a los ciudadanos en distintas escalas, estos espacios de “ tolerancia ” entre un cuerpo de agua y la ciudad pueden dar resultados positivos en cuanto a seguridad y calidad de vida .

En Villa de Leyva se plantea el agua un nuevo referente en el municipio, el cual puede corresponder a nivel cultural, económico y social de manera positiva, retornando al espacio de vínculo hombre naturaleza.

La relación que queremos generar entre los habitantes y visitantes de este pueblo es el vínculo y el retorno con el agua, somos testigos de un momento histórico en donde todos

atentamos con el planeta tierra, parte de la nueva imagen que se planteó en villa de Leyva es la de un municipio sostenible el cual tiene como portada o imagen principal su riqueza natural. La conciencia ecológica es un gran tema que está generando nuevos movimientos en la historia del hombre, esto dio como resultado la vocación del proyecto del acuario de Villa de Leyva, en el cual se exhiben algunas especies acuáticas, al interior de un elemento arquitectónico que está enfocado en la educación para el cuidado del medio ambiente , como se menciona en el tratado de educación ambiental “La educación ambiental para una sociedad sustentable equitativa es un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto de todas las formas de vida. Tal educación afirma valores y acciones que contribuyen para la transformación humana y social para la preservación ecológica” (anónimo, 1992, p. 1)

El comportamiento y la percepción de un individuo se ven afectados según su entorno físico, esto puede generar un cambio de percepción de una población según el estado del lugar en donde se encuentren, es decir, que el ser humano se tiene opiniones compartidas frente a lo que lo rodea, a esto se le denomina representación social.

La teoría de representación social ocupa un lugar de importancia en las ciencias sociales y humanas en general y en la psicología social en particular, al tiempo que esta estrecha mente ligada a la noción del medio ambiente (físico, social, cultural). Definida como un proceso cognitivo, la noción de representación social marca fuertemente el carácter social del proceso de construcción del conocimiento. Ella designa un tipo de saber compartido socialmente y elaborado en el curso de los intercambios sociales. Parte de un presupuesto epistemológico que

asegura que “no existe a priori una realidad objetiva; toda realidad es representada, es decir apropiada por los individuos y grupos, reconstruida en sus sistemas cognitivos, integrada en sus sistemas de valores dependiendo de su historia y del contexto social e ideológico que los rodea” (Navarro,2004, p.227).

El buen estado ambiental del municipio puede cambiar socialmente a los usuarios, también este puede cambiar la percepción de los habitantes frente a la apropiación y el cuidado de los cuerpos de agua, esto puede ser interpretado como cultura ambiental. la riqueza natural es un gran atractivo turístico, se pensó en darle al municipio una nueva imagen histórica, de esta manera se pensó que esta nueva presentación podría generar diversas oportunidades para Villa de Leyva.

La idea de un centro cultural del agua fue dar un nuevo icono en el municipio, de esta manera se pensó que nuevo nodo atraería actividad peatonal a sectores poco concurridos en el sector como lo afirman.

La recuperación del patrimonio edificado en las ciudades, como proceso de renovación urbana, aparece asociado a otros objetivos, entre los que destaca la dimensión del ocio turístico, la revitalización de la función comercial y la promoción de una nueva imagen que hace más atractivas las ciudades y les proporciona elementos distintivos entre el resto de aglomeraciones, sobre todo cuando compiten por captar inversiones que dinamicen sus economías. (Vera y Dávila, 1995, p.164)

una de las principales razones para alejarnos de la zona comercial de Villa de Leyva fue, la necesidad de reactivar otros sectores del municipio los cuales se encuentran deshabitados durante la mayor parte del día. Otro gran punto para alejarnos fue la necesidad de mostrar otros atractivos en lugares que están desaprovechados gracias a la falta de actividad peatonal, no se pensó en intervenir sectores que ya tienen una identidad y un funcionamiento óptimo, la incorporación de nuevos nodos peatonales en lugares desaprovechados fue la idea principal para llevar oportunidades a otras personas del municipio, dándole importancia a nuevos elementos representativos sin afectar los existentes, no se pensó en arreglar algo que ya funciona, pero si surgió la idea de aprovechar la importancia de lugares concurridos para utilizarlos como una introducción a nuevos espacios representativos como lo menciona.

En este contexto, las operaciones de recuperación y restauración del patrimonio edificado constituyen un emblema diferenciador de una marca urbana, sobre todo cuando se trata de actuaciones integradas que revalorizan espacios urbanos en decaimiento, centros degradados, antiguas zonas industriales o portuarias, o los más singulares procesos de reutilización de bordes de fachadas marítimas o fluviales, mediante la inserción de equipamientos de ocio y elementos que definen nuevas oportunidades.(Vera y Dávila, 1995, p.164)

Cuando se pensó en una actividad atractiva para los usuarios, se contempló de inmediato a algo relacionado con la cultura. La riqueza cultural de un lugar es un atractivo determinante para la actividad peatonal, se incorporó un centro cultural del agua como una posible respuesta a el

interés por parte de la población de Villa de Leyva y sus turistas, con el agua y su importancia para el desarrollo e identidad del municipio, como lo afirman.

Estos "contenedores", con gran poder de convocatoria, se convierten con un adecuado tratamiento en atractivo señuelo de población no sólo autóctona, sino incluso foránea, pudiendo actuar, en este último caso y cuando ello es bien entendido, como elemento complementario de la oferta turística para determinados entornos urbanos. (Vera y Dávila, 1995, p.164)

Respecto a la imagen de villa de Leyva y lo que esta ofrece a nivel turístico, se contempló el agua y su historia como un nuevo atractivo para el municipio, de esta manera se pensó en darle un distintivo respecto a las demás ciudades coloniales que están presentes en Boyacá y Cundinamarca, dándole al municipio una nueva oportunidad turística y económica frente a otras ciudades como lo mencionan “De las distintas opciones, la más aconsejable, al hablar de las ciudades, su cultura y su patrimonio, parece la estrategia de diferenciación, que se reafirma respecto a la competencia.” . (Vera y Dávila, 1995, p.173)

Siendo importante el cambio de imagen del municipio, estuvo presente también la necesidad de corresponder al medio ambiente de manera positiva, dando importancia a el cuidado y preservación del medio ambiente como uno de los principales atractivos de villa de Leyva, de esta forma se reafirmó que la riqueza natural de villa de Leyva puede ser parte del desarrollo económico como lo mencionan “En este proceso no conviene olvidar el enorme protagonismo del patrimonio y la cultura urbana, cuya puesta en valor con vistas a su aprovechamiento

turístico supone de forma añadida la recuperación ambiental y la reafirmación de imágenes diferenciadas de las ciudades, frente a la estandarización” .(Vera y Dávila, 1995, p.176).

RESULTADOS

Se generó una propuesta urbana que tiene en cuenta el río sáchica para su diseño, de esta manera se logró vincular el río como parte del paisaje o imagen de Villa de Leyva. También se diseñó con el objetivo de generar un nuevo distintivo urbano, remarcando el agua como contrapunto del patrimonio colonial, mostrando otras características propias de Villa de Leyva, generando de esta forma nuevos atractivos para fortalecer el turismo ecológico como una oportunidad económica para sus habitantes.

Por otro lado, se generó una nueva oportunidad para los habitantes de disfrutar sus recursos naturales, incluyendo en su paisaje otras experiencias de la mano con la naturaleza.

Lugar De Intervención

Prehistoria En Villa De Leyva

“colaboradores de Wikipedia. (2019). Villa de Leyva.
https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_de_Leyva#Siglo_XIX”

Durante el Cretácico este territorio estaba ocupado por un mar primitivo que, con la acomodación y desarrollo tectónico del planeta, se fue retirando dando lugar a la creación de lagos y valles que finalmente fueron moldeados con el crecimiento y emergencia del macizo montañoso conocido con el nombre de los Andes. Al llegar a Colombia, en el sur, este macizo se divide en tres cordilleras: Oriental, Central y Occidental. El crecimiento de estas cordilleras se completó hace más de 20 millones de años en las épocas conocidas como Mioceno y Plioceno.



Figura 2. fósiles de Villa de Leyva.

https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_de_Leyva#Siglo_XIX.(2019).

La abundancia de vida en estos mares primitivos es lo que explica la riqueza geológica y paleontológica de estas tierras. La vida marina antigua ahora fosilizada se refleja en los alrededores por el continuo hallazgo de gran variedad de fósiles siendo los más importantes partes un Kronosaurus de 115 millones de años, encontradas en 1945; un ictiosaurio de 110 a 115 millones de años. En los últimos años se han

descubierto tres nuevos pliosaurios de 130 millones de años de antigüedad.

PERIODO COLONIAL.

En el año 1572 tiene lugar la fundación de Villa de Leyva, en parte como respuesta al conflicto social surgido en Tunja el año anterior. Se trataba del levantamiento de algunos de los soldados que, bajo el mando de Pedro Malaver de Silva y Diego Fernández de Serpa, habían venido desde España vinculados a sus malogradas expediciones. Se dijo que "andaban tan inquietos que daban ocasión a que se temiese alguna conspiración en Tunja (...) porque se quejaban de andar vagabundos por no tener en que ocuparse ni ganar para el sustento". A esta protesta social se sumaron los hijos de los conquistadores, que no tenían tierras ni trabajo y carecían de recursos. Para los tunjanos era una situación inquietante y peligrosa que ameritaba una pronta solución. Arango, D.(2013) Reflexiones históricas sobre la fundación de Villa de Leyva. <https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html> (pr.01)

El 28 de enero de 1573, Otálora convoca a la Justicia y Regimiento y vecinos de la nueva Villa para que se junten en su Cabildo a concejo abierto. Expone la necesidad urgente de levantar la iglesia y pide que se les exija a los caciques de los pueblos circunvecinos, una cuota de ayuda para la construcción del templo. En 1575 la Villa se trasladó de la ribera norte de la quebrada a la del Sur, al sitio al frente del actual Parque arqueológico de Saquencipá. Arango, D.(2013) Reflexiones históricas sobre la fundación de Villa de Leyva. <https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html> (pr. 43)

En 1577, cinco años después de la primera fundación de Villa de Leyva y cinco años antes de la segunda, y como complemento a las Capitulaciones que ordena a la Iglesia imponer la religión a la fuerza, Juan de Alvis, escribano de cámara del Rey Felipe con su mandato y con acuerdo del Presidente y oidores de la Audiencia y Cancillería real, ordena requisar los santuarios y prohibir los ritos y ceremonias de los indígenas. El cacique de Turmequé, Diego de Torres, presenta el primer memorial de agravios contra los encomenderos por los atropellos y

torturas contra los indígenas; denuncia el incumplimiento de las cédulas reales, el fraude en los tributos y el engaño con las encomiendas. Numerosos templos y bohíos donde se hacían las ceremonias de culto y se guardaban las ofrendas son quemados, junto con las piezas de ofrendas y culto que no son de oro: mucuritas, vasijas, mantas, mochilas, ídolos de algodón y palo. Arango, D.(2013) Reflexiones históricas sobre la fundación de Villa de Leyva.

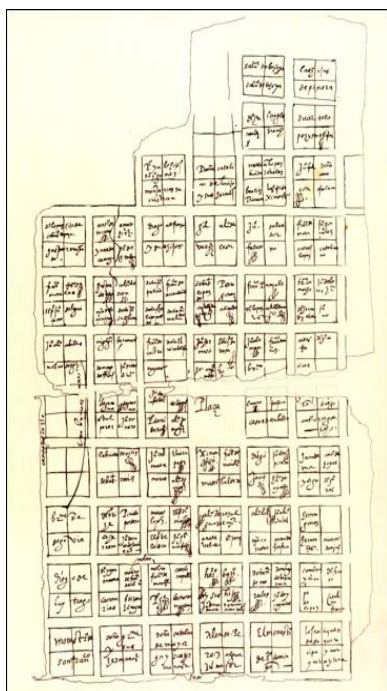


Figura 3.
 asignación de solares.
<https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html> (2013)

<https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html>
 1 (pr. 45)

En el Archivo de Indias, Audiencia de Santafé 88, se dice que el corregidor Jove pide que, atendiendo las justas causas alegadas, se mude la Villa (al actual sitio) “por ser mejor y más

sano.” Luego, es aprobado por el Cabildo y la Audiencia de Santa Fe. (15) Mediante un auto se ordena el traslado de la villa al actual emplazamiento y se ordena la elaboración de un nuevo plano con la indicación de los nuevos beneficiados. En el plano aparecen los nombres de unos 120 adjudicatarios, además de dos conventos, San Francisco y Santo Domingo, y casas de Cabildo y carnicería. Se asignan solares a los caciques de Saquencipá, Monquirá y Suta y a un indígena yanacona llamado Diego Yaya y dos solares para los molinos de Francisca Morales; el número de manzanas crece considerablemente, este sería el segundo plano más antiguo. Arango, D.(2013) Reflexiones históricas sobre la fundación de Villa de Leyva. <https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html>.

Las principales razones invocadas para propiciar el traslado son: “la disposición de la tierra, asiento y aguas ser muy convenientes para los edificios por ser los materiales muy perpetuos... el sitio donde al presente está el pueblo está dispuesto para coger mucha cantidad de trigo”. Villa de Leyva surge como centr

o de poder, los pueblos de indios quedan bajo su jurisdicción. La mano de obra indígena ya no concurre a concentrarse en Tunja, lo hace en Leyva. Arango, D.(2013) Reflexiones históricas sobre la fundación de Villa de Leyva. <https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html>

Estrategias De Diseño

El proyecto se desarrolló en el año 2018, en este se realizaron los respectivos análisis del lugar a

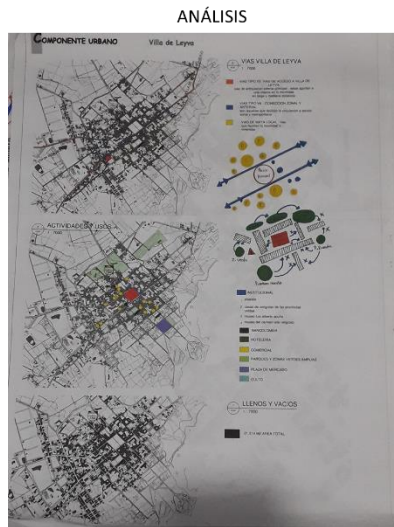


Figura 4. Análisis. autoría propia (2018).

nivel urbano, de esta manera logramos determinar las fortalezas y las falencias del pueblo, después con esto obtuvimos una serie de datos. en el proyecto urbano y arquitectónico se desarrolló un diseño concurrente a nivel urbano arquitectónico y constructivo.

Como primera actividad decidimos hacer un recorrido en villa de Leyva, el motivo del viaje era tener la experiencia de caminar sus calles, en este viaje fuimos testigos de los cambios de temperatura y demás factores a nivel urbano y peatonal. la información recolectada en el viaje fue sobrepuesta y trabajada junto a los siguientes análisis urbanos.

La visita de campo nos arrojó una serie de datos que más adelante se verían complementados con planimetrías y zonificaciones según lo vivido en el lugar. simultáneamente realizamos reconocimientos espaciales a partir de planimetría, en esta se identificó la forma y características de algunos elementos espaciales tales como: cuerpos de agua, estructura ambiental, llenos y vacíos y un reconocimiento de características peatonales y comerciales.

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

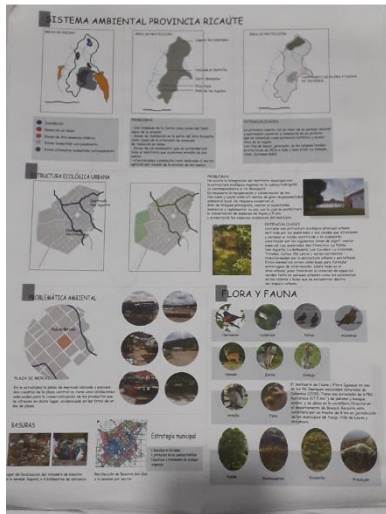


Figura 5. reconocimiento:
autoría propia



figura 6. modelo urbano.
fuente: autoría propia (2018)

La anterior imagen es el análisis que se utilizó para el desarrollo de las primeras y respuestas espaciales, trabajamos inicialmente con maquetas, de esta manera llegamos a solucionar aspectos espaciales y estructurales. se generaron las primeras ideas de proyecto, las cuales en algunos casos se conservaron igual al resultado final, a continuación, veremos imágenes del proceso de diseño trabajado durante noveno semestre.

en el componente urbano se realizaron varios acercamientos de posibles intervenciones urbanas estas ideas se trabajaron a mano ya que eran las primeras zonificaciones y las primeras formas del espacio urbano en la manzana, las líneas reguladoras vienen del contexto inmediato.

Población

Censo General 2005 Perfil Villa de Leyva Boyacá. (2005).dane.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF

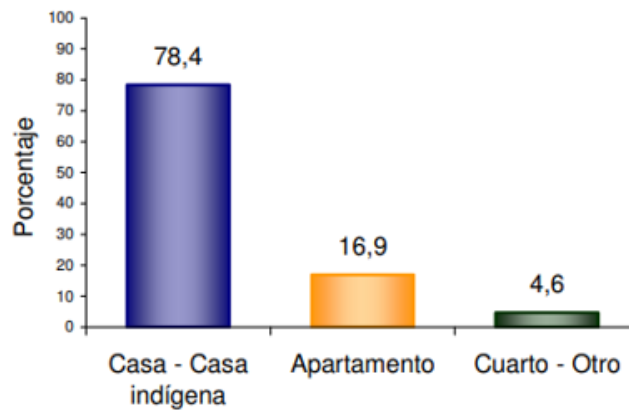


Figura 7. Módulo de Viviendas. (2005).

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF.

El 78,4% de las viviendas de Villa de Leyva son casas.

Módulo de Viviendas - tipología

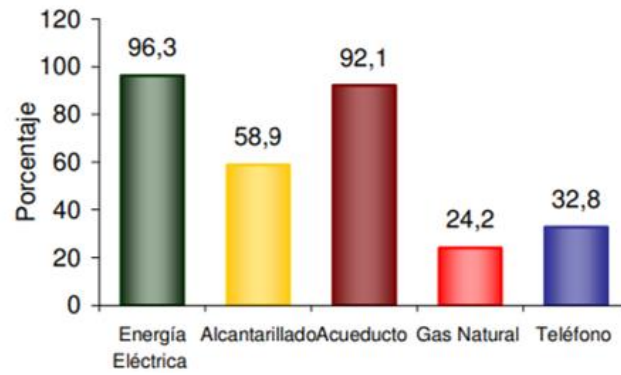


Figura 8. servicios con que cuenta la vivienda.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF (2005).

En Villa de Leyva el 96,3% de las viviendas tiene conexión a Energía Eléctrica. El 24,2% tiene conexión a Gas Natural.

MÓDULO DE HOGARES

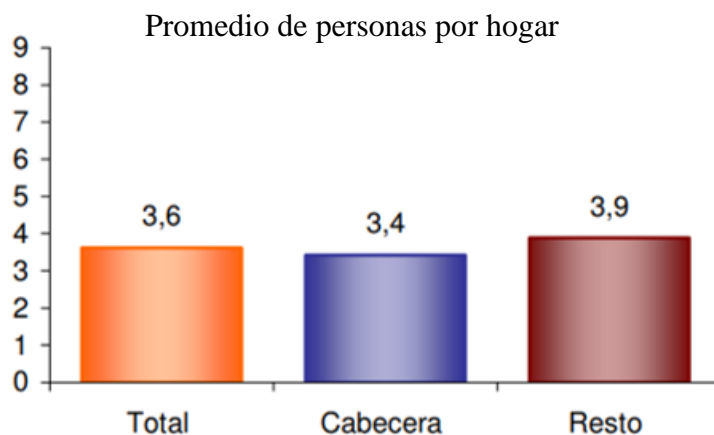


Figura 9. Promedio de personas.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF
 E (2005).

El Promedio de personas por hogar en Villa de Leyva es de 3,6.



Figura 10. Hogares con actividad económica.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF
 0.PDF (2005).

El 11,7% de los hogares tiene actividad económica en sus viviendas.

MÓDULO DE PERSONAS

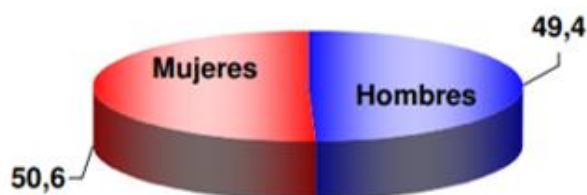


Figura 11. módulo de personas.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF (2005).
 Del total de la población de VILLA DE LEYVA el 49,4% son hombres y el 50,6% mujeres.

tasa de analfabetismo

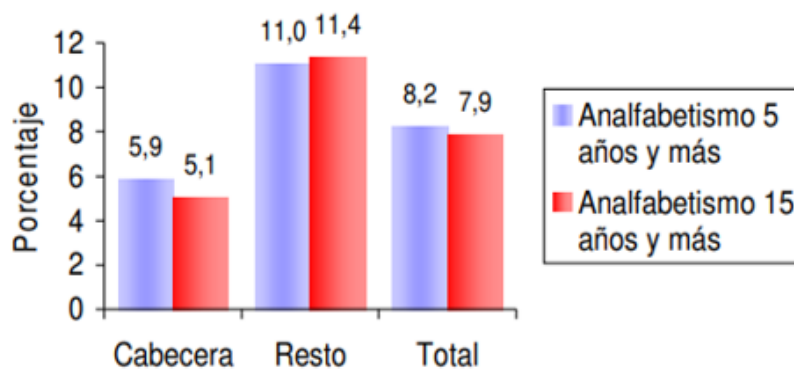


Figura 12. módulo de personas.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF (2005).
 El 8,2% de la población de 5 años y más y el 7,9% de 15 años y más de Villa de Leyva no sabe leer y escribir.

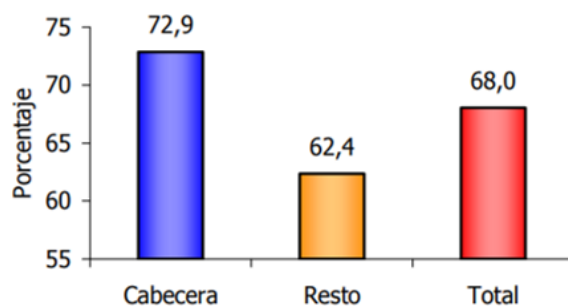


Figura 13. asistencia escolar.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF (2005).

asiste a un establecimiento educativo formal.

ASISTENCIA ESCOLAR, POBLACIÓN DE 3 A 24 AÑOS

El 72,9% de la población en cabecera de 3 a 24 años

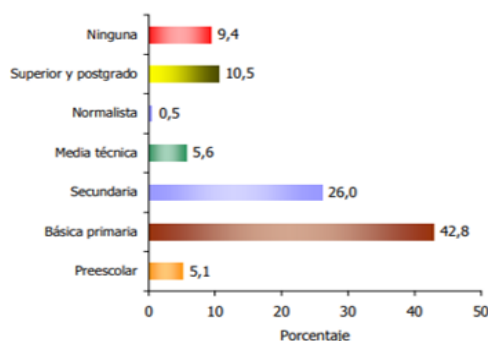


Figura 14. nivel educativo

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF (2005).

El 42,8% de la población residente en VILLA DE LEYVA, ha alcanzado el nivel básico primaria; el 26,0% ha alcanzado secundaria y el 10,5% el nivel superior y postgrado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 9,4%.

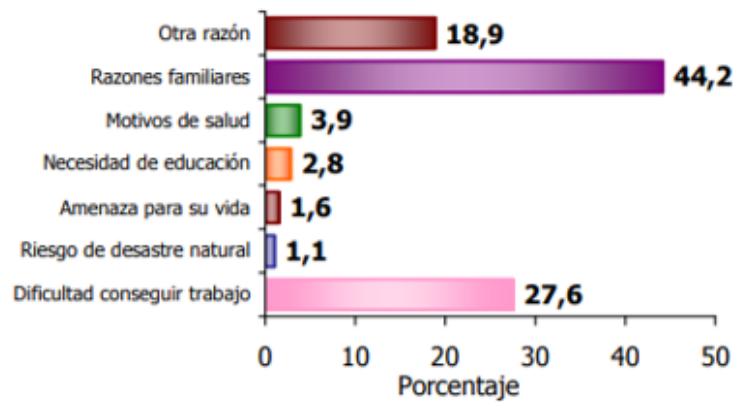


Figura 15. cambio de residencia.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF (2005).

El 27,6% de la población de VILLA DE LEYVA que cambió de residencia en los últimos cinco años, lo hizo por Dificultad para conseguir trabajo; el 44,2% lo hizo por Razones familiares; el 18,9% por Otra razón y el 1,6% por Amenaza para su vida.

MÓDULO DE ECONÓMICOS

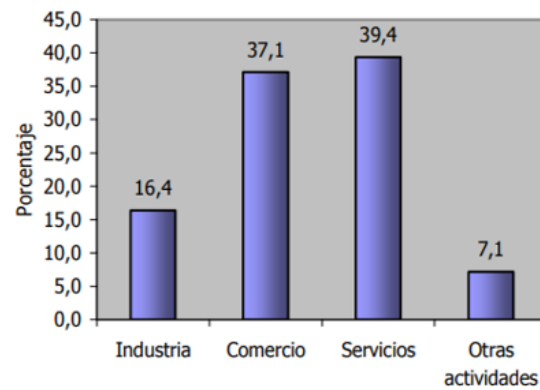


Figura 16. Economía.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF
(2005).

El 16,4% de los establecimientos se dedica a la industria;
el 37,1% a comercio; el 39,4% a servicios y el 7,1% a
otra actividad.

Establecimientos según actividad económica

Proyecciones De Crecimiento Y Sostenibilidad Para El Año 2050

el edificio arquitectónico está diseñado de una manera limpia, es decir que su espacialidad cuenta con grandes dimensiones entre ejes estructurales, esto facilita su modificación. Los únicos elementos que no se pueden modificar son los puntos fijos, esto garantiza que el volumen arquitectónico puede llegar a cambiar de función de ser necesario, lo que quiere decir que la vida útil del edificio se pueda extender más, dándole otras funciones y de esta manera no va a quedar obsoleto.

Por otra parte, el edificio se encuentra sostenido energéticamente por un sistema de organismos foto sintéticos, es una nueva forma de producir energía limpiando el aire por medio de micro algas, este sistema de recolección de energía puede disminuir la huella de carbono del edificio de forma significativa respecto a otras edificaciones.

además, la facilidad de modificar sus fachadas permite que volumen pueda utilizar la luz natural y ventilación según sea necesario, de esta forma se optimiza el aprovechamiento de energías renovables, desligando de esta manera la dependencia del edificio a fuentes de energía no renovables, esto garantiza que el proyecto responde a nivel de confort térmico de esta manera se confirma que el proyecto urbano puede responder al cambio climático en un futuro como lo menciona.

La forma conjuntamente con la calidad termofísica de los materiales que conforman la envolvente de los edificios son los causantes de los intercambios de energía edificio-medio

ambiente y son responsables del comportamiento que tendrá el edificio durante toda la vida útil del mismo. Por otro lado, la calidad y tipo de materiales elegidos para la construcción del edificio, impactarán en mayor o menor medida al medio ambiente. (Esteves, A., & Gelardi, D. 2003, p.2)

La mayor parte del área de la intervención urbana es verde, se pensó así para corresponder adecuadamente con el medio ambiente, proponiendo nuevas áreas verdes y oxigenadas, de esta manera el diseño urbano se proyecta en el futuro como parte de la estructura ecológica del municipio.

Planteamiento Urbano



Figuras 17 y 18. propuesta urbana. autoría propia (2018)

Después de la contemplación de varias ideas a finales de noveno semestre se dio la primera solución a nivel urbano, en esta idea se hacen evidentes varias intenciones de relación con el lugar y al agua, en este

se puede contemplar un juego de texturas cuyas líneas de diseño determinantes fue

la proyección del río a nivel de diseño en la parcela.

En los inicios de décimo semestre retomamos la tarea de diseño, reflexionando con el trabajo final de noveno semestre continuamos en busca de mejores respuestas, en este proceso determinamos cuáles eran las principales falencias de cada proyecto, continuando así con el

PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA GENERAL



Figura 19. Intervención general. autoría propia (2018).

mismo problema, pero con un punto de partida avanzado, desde este punto analizamos la forma en la que nos relacionamos desde el nivel macro el cual es el urbano.

Desde este nuevo punto de partida damos continuidad al diseño urbano esta vez con nuevos problemas, estos son: el manejo de lenguaje de Bogotá en Villa de

Leyva, la falta de zonas verdes públicas, recreación deportiva, relación con el agua y fragmentación del diseño urbano; las problemáticas detectadas fueron material de trabajo para el resto de décimo semestre.

El trabajo de composición sufrió varios cambios según las correcciones mencionadas, la densificación de las zonas verdes en la manzana de trabajo fue determinante para el resultado final, junto a esta densificación se vieron afectadas las rejillas compositivas, dejando como

resultado un diseño más sencillo y con valor paisajístico alto. la manzana de trabajo fue crucial, ya que esta es el remate urbano de la idea inicial en esta el enfoque fue la densificación del bosque y la simplificación del diseño del proyecto.

Como se muestra en la imagen del proceso la propuesta final dio como respuesta un gran espejo de agua alimentado por el río Sáchica, lo que buscamos con este gran cuerpo fue generar un

PROPUESTAS DE PARCELA

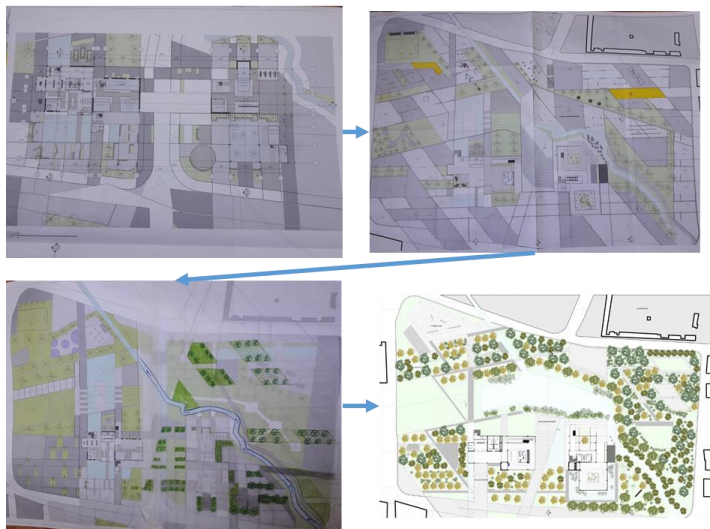


Figura 20. parcela. autoría propia (2018).

remate con la parcela este gran remate es el agua, elemento fundamental en el concepto del proyecto de grado, además de servir como remate la ampliación del caudal funciona como una piscina biológica, lo que quiere decir que su principal componente además del agua es la incorporación de vegetación riparia. La vegetación riparia es primordial en esta

modificación al caudal ya que la presencia de plantas acuáticas y semiacuáticas nos garantiza un factor paisajístico y ecológico en el río Sáchica, ya que esta ampliación puede llegar a aportar

una mejora de la calidad del agua en este gran punto del río, otra gran función de este cuerpo de agua es la oxigenación del agua por medio de plantas y un área grande para el movimiento del río.

Planteamiento vial.

La intervención urbana afecta la forma en cómo se movilizan las personas en el pueblo, la

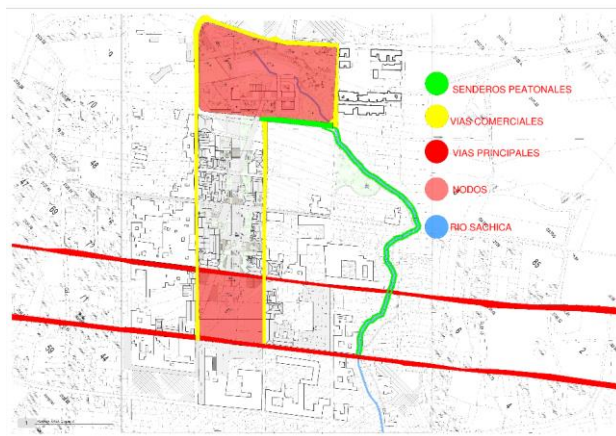


Figura 21. Propuesta vías. autoría propia (2018).

desviación de la actividad peatonal se da gracias a la manzana de intervención, ya que el diseño urbano apunta a invitar al usuario a caminar hacia nuevos sectores. como se evidencia en la imagen, se puede observar como la manzana hace contrapunto con la plaza, generando de esta manera una tensión peatonal hacia un sector que se encontraba en estado de abandono. Por otra parte, el río

Sáchica también cumple un papel muy importante ya que éste delimita a villa de

Leyva, siendo así este río se convierte en una parte poco concurrida en el pueblo, ya que la carencia de actividades e infraestructura hacen imposible el flujo peatonal. lo que se plantea es acondicionar este eje natural, de forma que pueda actuar como eje conector y como elemento de consolidación en el lugar. dando lugar a espacios de esparcimiento y además este sendero peatonal remata contra la manzana de intervención, creando así otro lenguaje, el cual dialoga e incorpora a Villa de Leyva con sus elementos naturales y en efecto también conectará distintos sectores del pueblo por medio de la conectividad peatonal.

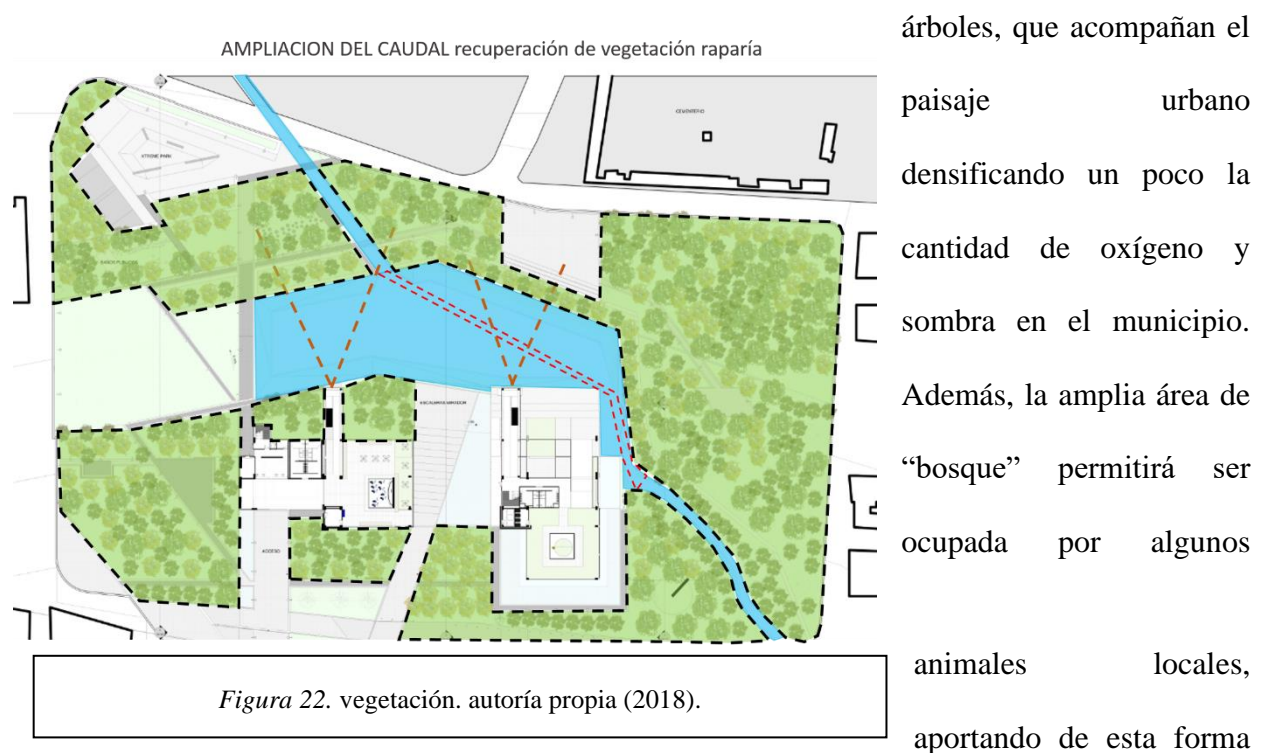
Estructura ecológica

Lo principal en el diseño urbano fue darle al agua el papel principal en el municipio, fortaleciendo por medio de senderos peatonales su presencia en el sector, además de utilizarlo como eje que comunica varios lugares, también se generó un gran espejo de agua de 2838.503 M2, y por medio de este generar un gran cuerpo de agua con el objetivo de tener un elemento paisajístico contundente como lo es un lago, alimentado de manera natural por el río Sáchica.

El gran espejo de agua además de ser un elemento visual también cumple con la función de oxigenación del río. Esto gracias a la ampliación del cuerpo de agua y a el manejo de suelo que se le dio a este elemento. En modo constructivo el espejo de agua fue construido de manera similar a la de una piscina biológica, este sistema permite utilizar materiales que facilitan al funcionamiento y oxigenación natural por medio de microorganismos y vegetación.

Lo que garantiza que el espejo de agua no sea similar a una represa de concreto. Son sus materiales, estos principalmente capas de piedra las cuales facilitan la reproducción de organismos, es decir que el suelo de este espejo de agua funciona de manera muy similar a la de un río natural. A sus costados se utilizan plantas o vegetación riparia, las cuales ayudan a tener un nivel de PH y oxígeno adecuados.

Por otro lado, la manzana de intervención tiene en la mayoría de su área zonas verdes, como se aprecia en la imagen... también existen una serie de manchas verdes las cuales son masas de



una leve compensación a la naturaleza. Gracias a las condiciones de la manzana, es posible vincularla a la estructura ecológica de Villa de Leyva siendo este un espacio en donde es posible desarrollar un espacio tranquilo tanto para los humanos y demás habitantes de villa de Leyva.

Es posible para la manzana generar oxígeno, al igual que lo hace el edificio. este cuenta con unos dispositivos que funcionan con organismo fotosintéticos o micro algas. Gracias a la fotosíntesis que producen estos organismos es posible generar oxígeno con ayuda del sol y la manera en la que las micro algas hacen proceso de fotosíntesis con el dióxido de carbono presente en el municipio. Este es capaz de producir calor en el proceso de fotosíntesis ya que en este proceso se produce gran cantidad de beneficios para el edificio y el medio ambiente.

Nodos principales

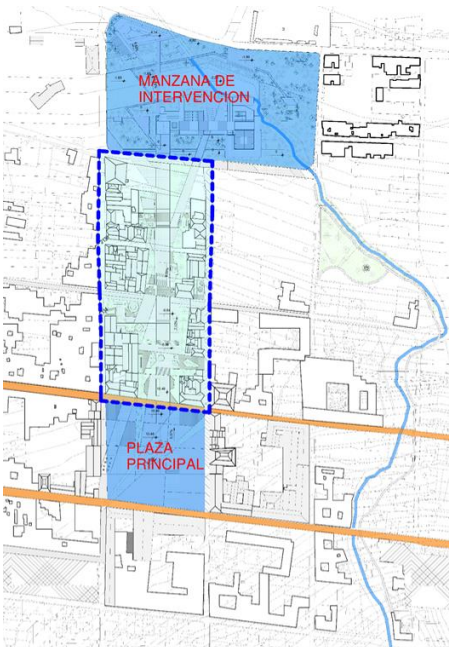


Figura 23. nodos principales. autoría propia (2018).

Los dos grandes puntos de atracción en el proyecto son la plaza principal, la cual está ubicada justo en medio de los dos grandes ejes viales los cuales conectan entrada y salida del municipio,

lo cual hace de esta plaza el espacio principal que recibe a los turistas y gran parte de sus habitantes. Y por otro lado está la manzana de intervención, esta está alineada con la plaza de esta manera este espacio por su magnitud y las condiciones de conectividad de centro de manzana

hace que se genere un flujo peatonal, como se observa en

la imagen ... se aprovecha la cantidad de personas que llegan a la plaza y se conducen al

proyecto, el cual cuenta con características para desarrollar actividades turísticas, además de dar un agradable espacio de permanencia a los habitantes de Villa de Leyva. Como se menciona más adelante, el municipio tiene un límite de actividad peatonal, esto debido a que las actividades se concentran en un solo lugar, lo que se busca en esta intervención es llevar desarrollo económico y social a otros sectores.

Redes de servicio

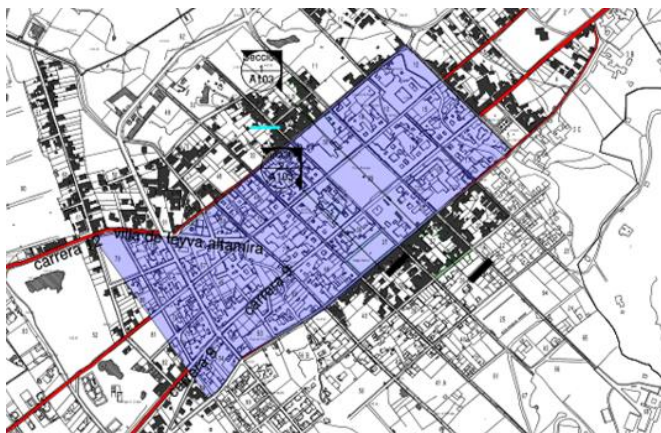


Figura 24. área de actividad. autoría propia (2018).

Villa de Leyva basa su economía en el turismo, comercio, agricultura y explotación de piedra. El comercio en el municipio se relaciona directamente a sus vías de acceso, estas conducen directamente a la plaza principal, espacio que está rodeado de múltiples casas comerciales. El comercio se extiende en

un pequeño radio alrededor de la plaza y vías de acceso.

En las vías de acceso se pueden observar varios puntos de comercio, en donde ofrecen productos elaborados en piedra y demás artesanías, mientras que alrededor de la plaza se venden alimentos y se ven varios hostales. A simple vista villa de Leyva cuenta con un gran comercio , pero esta idea se desvanece cuando caminamos unas cuadras lejos de la plaza , en la siguiente imagen evidenciamos cual es el área de comercio , está demarcada con un color azul , el cual

representa la actividad peatonal y comercial del pueblo, esta área es muy concurrida , pero el resto de Villa de Leyva es un pueblo fantasma durante el día , esto gracias a que estas zonas no cuentan con actividades ni equipamientos que atraigan al peatón.

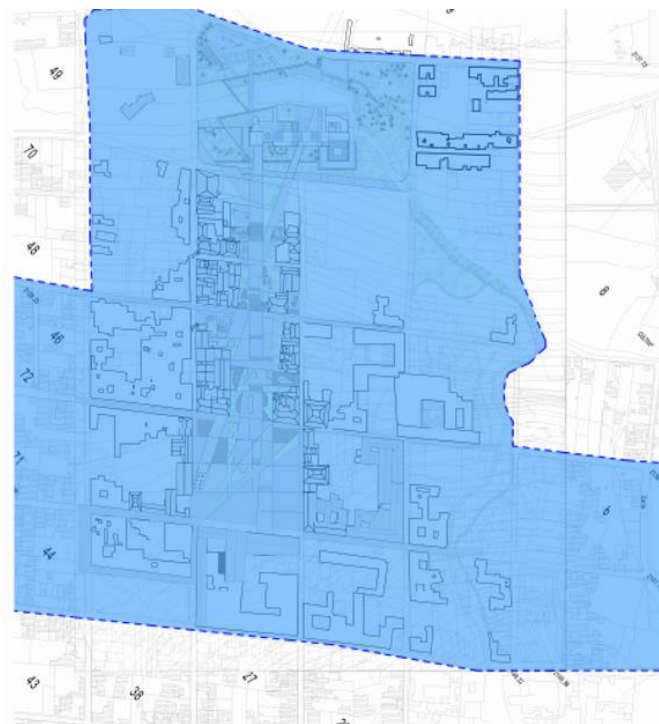


Figura 25. propuesta de área activa. autoría propia

Esta área fue el resultado del análisis de usos que se realizó, además de estar soportado por fotografías, las cuales fueron tomadas el día de la visita, además de calles desocupadas se encontró que también algunas de sus residencias se encuentran en estado de abandono, el área de incidencia peatonal es solo de una cuadra alrededor de las vías de acceso las cuales enmarcan la plaza.

Como se mencionó anteriormente en los nodos principales, la intención es generar un nuevo nodo de concentración peatonal, el cual junto a la plaza es capaz de generar una tensión para atraer a los usuarios a otras zonas de Villa de Leyva, pues bien, todo el comercio se encuentra en el centro del municipio, se optó por ubicar el proyecto en un lugar en donde las actividades fueran nulas.

como se evidencia en la imagen, la nueva mancha se ve modificada ya que se espera que los

usuarios ocupen la misma cuadra a la redonda entre el nuevo eje el cual está conectado a la plaza

principal, además de contar con el tratamiento urbano del río Sáchica, el cual sirve como eje conector en el municipio.

Propuesta Arquitectónica

La evolución del proyecto de noveno a decimo fue la simplificación y caracterización del

AVANCE EN RELACIONES ESPACIALES

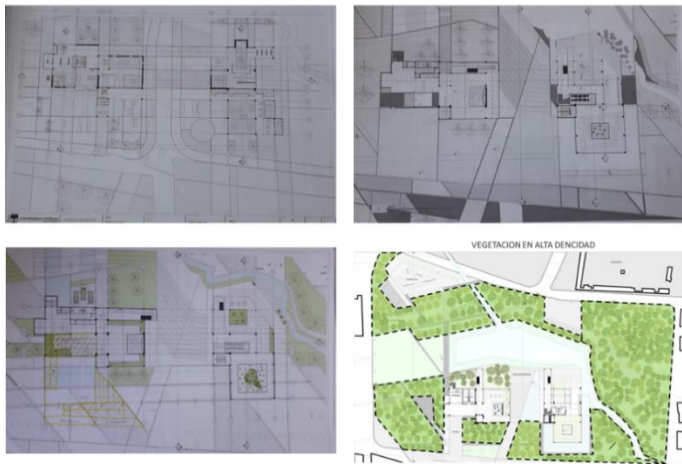


Figura 26. Relaciones espaciales. autoría propia (2018).

espacio, esto se generó por medio del trabajo en planimetría en plantas y cortes. el proyecto se reforzó con espacios conectados con el agua y espacio público, además también se le dio una identidad al proyecto por medio del uso de la luz y la manipulación de circulaciones para generar puntos de observación importantes en el paisaje

urbano.

La identidad de cada espacio fue tema central en el manejo de décimo semestre, la luz comenzó a ser parte esencial en el diseño interior, ya que el proyecto en algunos espacios se cierra a la luz, esto género que la luz obtuviera importancia en el diseño.

Los productos arquitectónicos que se dieron en la primera etapa se tomaron como elementos de crítica, la observación de la configuración de un solo lenguaje en el proyecto respondiendo a las características correspondientes a cada volumen, uno de los espacios más importantes del

diseño es la puerta que se genera a partir de la conexión de dos volúmenes por medio de un elemento en estructura metálica.

RELACIONES ESPACIALES

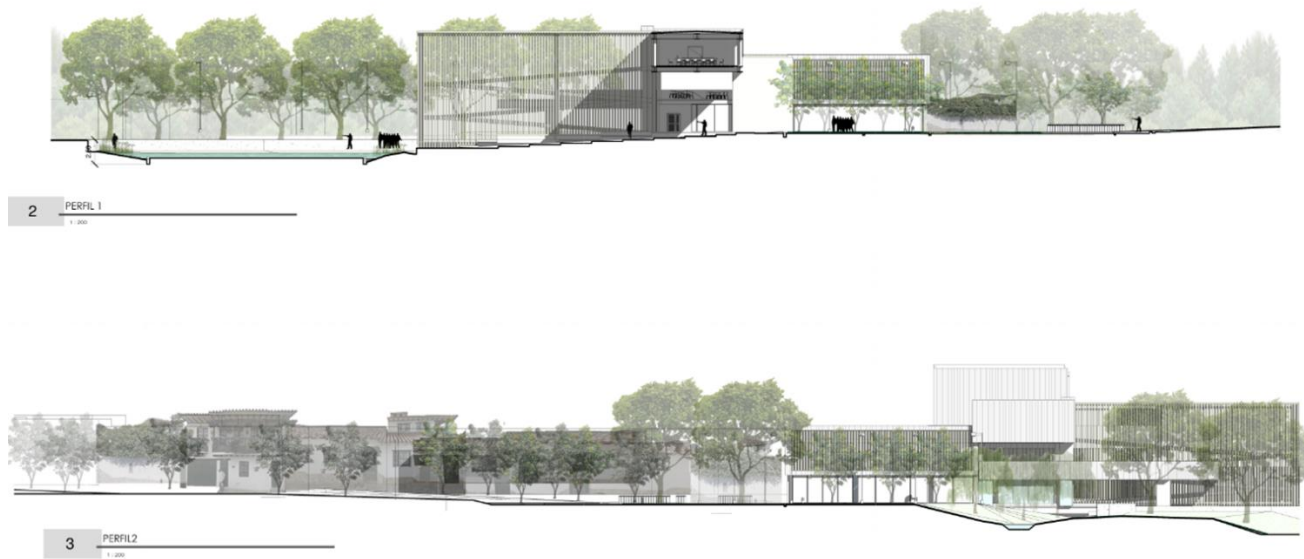


Figura 27. cortes urbanos. autoría propia (2018).

Esta puerta enmarca y a la vez esconde la visual al lago esto le da mayor fuerza al remate con el agua entre la plaza de villa de Leyva y la parcela trabajada. las demás modificaciones se vieron más en el diseño interior y la distribución de espacios, la caracterización de estos a cambiado continuamente durante este año, esto además de la aplicación de las normas Leed y NSR10. la aplicación de la norma dio una característica muy importante en el diseño la cual fue la accesibilidad de personas con movilidad reducida, como respuesta a esto se generó un par de rampas de gran longitud para lograr generar una pendiente cómoda, además de esto las rampas

también son un punto de observación muy importante estas visuales van dirigidas principalmente al agua es decir la parte posterior del proyecto. Las apariciones de estas rampas dieron un cambio volumétrico importante lo cual hacía que el elemento dirigiera las visuales en algunos puntos, buscando así los mejores puntos de observación en la manzana de intervención.

Propuesta Constructiva

A nivel constructivo uno de los elementos que más resalta es la gran viga metálica que articula el edificio, este elemento este hecho en estructura metálica y todo el proyecto presenta dilataciones estructurales en función a el cambio de cargas presentado por este elemento, el resto de componentes estructurales son en concreto, esto gracias a la rigidez que este presenta. la rigidez del concreto aporta una gran estabilidad en relación al vidrio, gracias a que este material tiene un rango de deformación pequeño nos garantiza que no va a tener movimientos o deformaciones que puedan llegar a afectar el vidrio de los acuarios en la construcción.

A nivel tecnológico estamos manejando un sistema de purificación de aire por medio de organismos fotosintéticos, estos funcionan o se alimentan a partir de los rayos UV o luz solar la cual le proporciona energía para hacer fotosíntesis , la fotosíntesis en este mecanismo hace que las micro algas consumen CO₂ y como resultado a esto liberan O₂ oxígeno además de la producción de la biomasa, esta es materia prima para la fabricación de combustibles amigables con el medio ambiente y además está también funciona como suplemento alimenticio humano . el resultado estructural fue concebido desde un principio ya que en el grupo generamos las

primeras ideas a partir de maquetas estructurales, las cuales luego complementamos con espacios o cajas conceptuales.

DISCUSIÓN

La principal interrogante fue la intervención a nivel patrimonial, las condiciones y características de Villa de Leyva son las que la han llevado a ser un pueblo con arquitectura y cultura patrimonial, estos factores fueron temas de discusión, ya que se presentaron varios puntos a favor y en contra al patrimonio que maneja en el pueblo. En este caso villa de Leyva maneja un patrimonio que no es del todo legítimo, sus piedras son un gran impacto visual pero no corresponden al paisaje urbano original como se menciona en.

Un monumento reconstruido, total o parcialmente, es siempre -desde esa mentalidad- una falsificación, un falso histórico, por serlo los elementos (ya sean techos, estructuras, cornisas, revestimientos o policromías) que han sido recuperados tratando de recobrar el espacio, la función o la belleza pérdidas, considerados falsos por su cronología, independientemente de si responden o no a los originales perdidos. (González, 1996, p.19)

Con los anteriores puntos llegamos a la conclusión de intervenir el poblado por medio de ejes y centros de manzana, esto llevó una serie de problemas los cuales se vieron ocasionados por la ruptura de la morfología de las manzanas , pero el punto de partida del centro de manzana fue la optimización del espacio que se encuentra al interior de unos lotes, espacio el cual solo cumple la función de ocupación mas no brinda un servicio a sus propietarios, teniendo esto en cuenta llegamos a la conclusión que es mejor el bien común que el individual. en cuanto al diseño arquitectónico el lenguaje moderno se vio muy evidente en los diseños del grupo, pero estos diseños fueron estudiados para que la relación con el contexto fuese la adecuada, las

alturas y la materialidad fueron factores determinantes para el diseño de nuestros proyectos arquitectónicos, la arquitectura vernácula y la materialidad fueron grandes determinantes para creación de una nueva arquitectura en Villa de Leyva.

¿Por Qué Intervenir Un Contexto Patrimonial, Caso Villa De Leyva?

La respuesta a esto se da gracias a las encuestas y a las experiencias vividas en este pueblo , las calles y su materialidad son un gran atractivo , pero las condiciones de estas no son las mejores para los adultos mayores, niños y personas con condiciones de discapacidad , con la intervención de los centros de manzana quisimos generar pasajes con fácil accesibilidad para la bicicleta y en si para los usuarios que presentan dificultades al caminar en calles empedradas , manejamos materiales similares tales como la piedra , pero en mejores condiciones de acabados , además incorporamos concreto ecológico y una serie de árboles que aportan al paisaje de Villa de Leyva .

La inconformidad de algunos de sus habitantes género a la idea de un gran parque con recorridos y permanencias en medio de una gran masa de árboles, el parque además también cuenta con un x treme park el cual cuenta con una rampa y escenarios con variedad de niveles y barandas para la práctica de deportes extremos. El nuevo diseño ofrece características que el lugar no tenía antes, tales como la permanencia en espacios con sombra, contemplación y recreación extrema y gratuita para sus jóvenes y amantes del deporte extremo.

CONCLUSIONES

Una de las conclusiones fue el vínculo que existe a nivel biológico por parte del ser humano hacia la naturaleza, durante el desarrollo del artículo y del proyecto de grado. se llegó a la idea que el hombre reacciona de maneras positivas sensorialmente, cuando en el diseño se incorpora la naturaleza. Lo anterior fue el resultado de varias intervenciones urbanas, estas siempre fueron destinadas a corresponder de la mejor manera con su contexto y el medio ambiente.

Por otro lado, se concluye que el cambio de imagen de una ciudad, la puede hacer más competitiva ante las demás, en este caso se determinó que el agua puede ser el contrapunto al patrimonio en villa de Leyva, de esta manera se le dan más valores de distinción al municipio, dando de esta forma la oportunidad a los habitantes de tener otro modelo ecológico al interior de su municipio.

También concluimos que el turismo es un elemento que hoy hace parte de la cultura de Villa de Leyva, también se resalta la importancia del turismo ecológico como un precursor de desarrollo para el pueblo de manera sostenible, afirma:

El turismo propone una alternativa de desarrollo social y económico, como actividad que despunta como la más intensa y lucrativa de todas las actividades humana. Ni Internet podrá sustituir el placer de un viaje a un lugar desconocido, la aventura de una noche al aire libre o el degustar de una comida típica o exótica (Delgado, 2004), se prevé incluso que el turismo será en

un futuro la actividad económica más importante de planeta, superando incluso al petróleo
(Moreno, 2007, p. 51)

AGRADECIMIENTOS

Por mi parte fue muy importante la aparición del concepto de sencillez y pureza a la hora de diseñar, la simplificación de los espacios y la idea de no generar o acondicionar un lugar a partir de muros fue un gran aporte que me encontré con tres profesores, los cuales fueron guía elemental en la etapa final de la carrera. la libertad a la hora de diseñar fue clave para el grupo, pero lo más importante e interesante fue la metodología que se dio desde noveno semestre. La concepción de un grupo libre de diseñar dio como resultado una diversidad de lenguajes en todos los proyectos, nuestros diseños se depuraron gracias a los aportes de los profesores, además la relación entre los tres docentes fue positiva, ya que en ocasiones realizábamos entregas conjuntas, esto permitió realizar críticas más amplias vistas desde los tres diseños. gracias a la colaboración mutua de los profesores se dio una concurrencia en los diseños. la buena comunicación entre las tres áreas fue pieza clave para desarrollar diseños con concurrencia.

Agradezco a los profesores Cristian Restrepo, Giovanni Cornelio y Alfonso Pinaut, por poner todo su conocimiento a nuestro servicio. los tres profesores no se limitaban a guiarnos desde sus asignaturas respectivas, más bien pensaban de una manera muy abierta acerca de todos los elementos del proyecto, esto demostró el deseo de colaboración y el trabajo en equipo por parte de los profesores. Es significativa la aparición de estos tres profesores , ya que con los conocimientos adquiridos considero que estos serán los que aplicare en un futuro como arquitecto , a los profesores de semestres anteriores les debo mucho ya que gracias a ellos

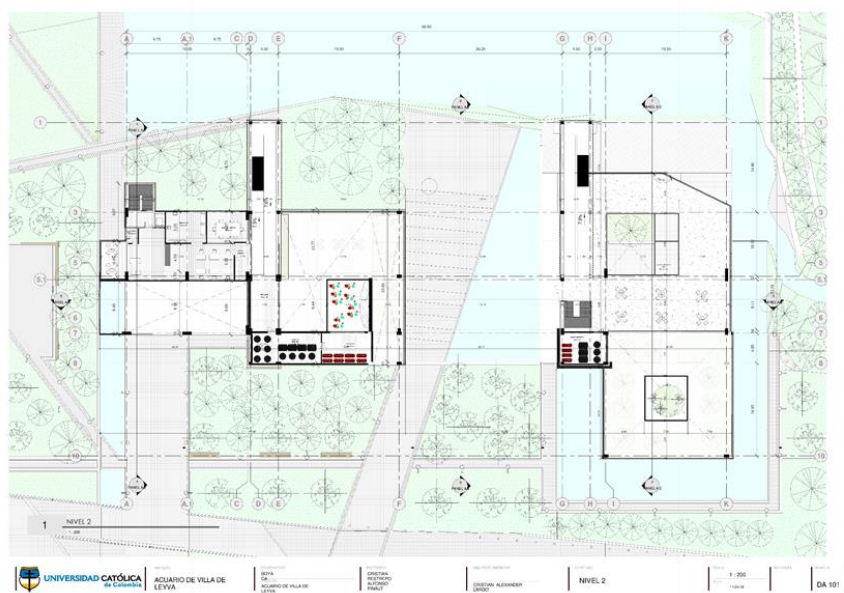
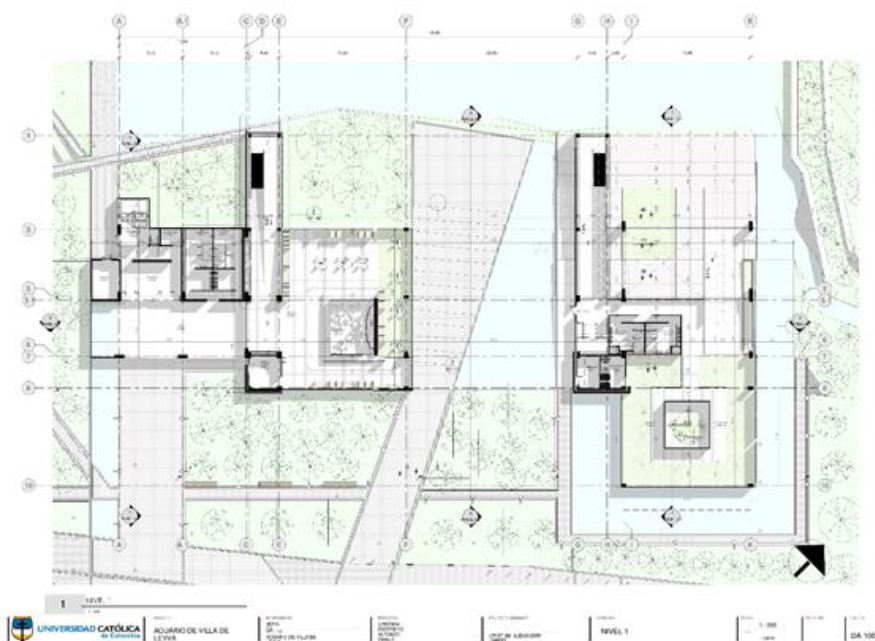
adquiriré un lenguaje propio y una forma para solucionar problemas, soy consciente que no me voy a quedar solo con los conocimientos de la universidad , la metodología de la Universidad Católica de Colombia es una base fuerte para comenzar a construir mis conocimientos en el transcurso de mi vida .

BIBLIOGRAFÍA

- Arango, D.(2013) Villa Viva Vive, Reflexiones históricas sobre la fundación de Villa de Leyva. Villa de Leyva.: <https://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO03/diego.html>
- Arquitectos Urbanistas Ingenieros Asociados, S.L.P (2010). *Plan Director de rehabilitación del entorno del río Manzanares*. Madrid, España: auia memoria prem
- Auge, M. (2007) *agua fuente de vida*, Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
- Barrera, C., & Bahamondes, R. (2012). Turismo Sostenible: Importancia en el cuidado del medio ambiente. Revista Interamericana de Ambiente y Turismo. Talca, CHILE: -RIAT, 8(1), 50-56.
- Bellorio, D. (1992). *Tratado de derecho ambiental*. Buenos Aires, Argentina: Ed. AD HOC.
- Capel, H. (2000). *La Morfología de las Ciudades V.2: Técnica, Cultura y Clase Social en la Construcción de Edificios*. Barcelona, España: Ediciones Del Serbal
- Ching, F. (2006). *Guía de construcción*. México: Editorial Limusa Wiley
- Cordón, F., & Bonet, F. C. F. C. (1991). La naturaleza del hombre a la luz de su origen biológico (Vol. 1). Anthropos Editorial.
- Esteves, A., & Gelardi, D. (2003). *Docencia en arquitectura sustentable: programa de optimización de proyectos de arquitectura basado en el balance térmico*. Mendoza. Argentina: Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente.
- García, S.(2010). proyecto educativo del programa de arquitectura universidad católica de Colombia. Tercera edición. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia.
- González, J. (2017). *la arquitectura sin arquitectos, Algunas reflexiones sobre arquitectura Vernácula*. AUS Arquitectura , Urbanismo , Sustentabilidad.

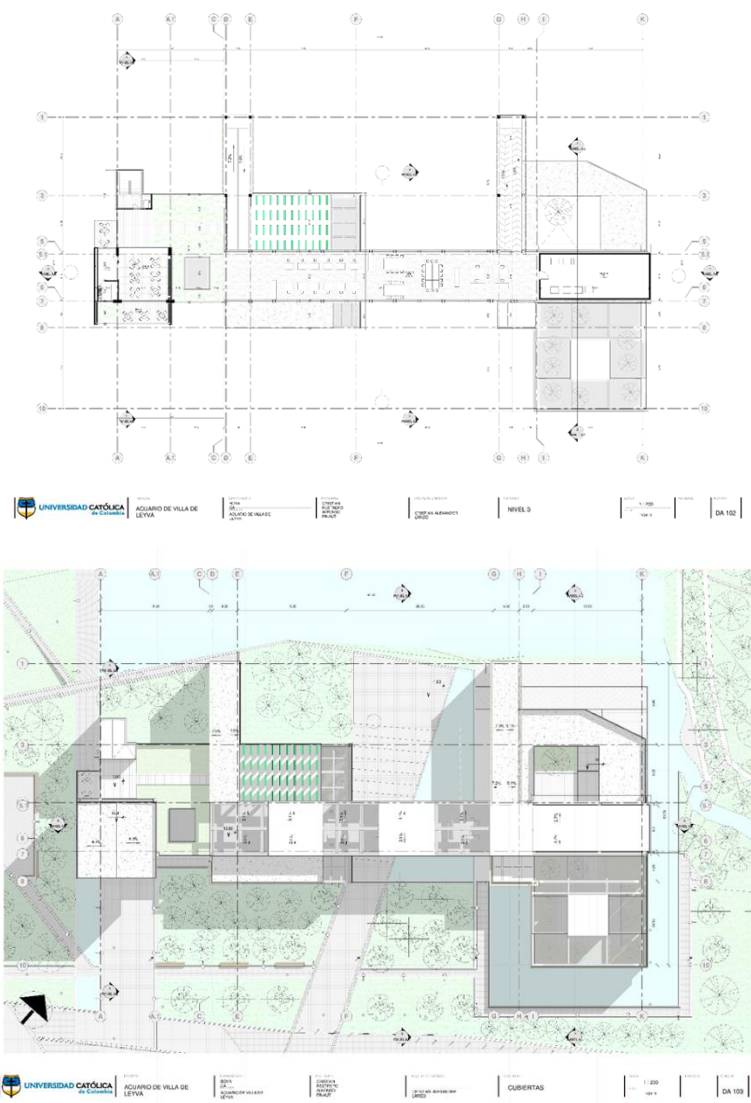
- González, A. (1996). *Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad*. Loggia,
- Gracia, F.(1992). *Construir en lo Construido*. Madrid, España: Ed Nerea s.a.
- Hahn, E. (2014). La reestructuración urbana ecológica. Boletín CF+ S, (5).
- Legen, j.(1980). Manuel del Arquitecto Descalzo. México: Editorial Concepto s.a
- Martinez, J. (2019) instituto nacional de ecología. Mexico: <http://www.cambioclimatico-regatta.org/index.php/es/instituciones-clave/item/instituto-nacional-de-ecologia-ine>.
- Minke, G. (1994). *Manual de construcción en tierra*. Kassel, Alemania: Ediciones Fin de Siglo.
- Moreno, A. Martínez, C. Y Saavedra, M. 2005 plan de renovación de Bilbao y la ria del nervión. Santiago de Chile: Chile.
- Rengifo,B. Quitiaquez,L. Mora,F. (2012). La Educación Ambiental Una Estrategia Pedagógica que contribuye a la Solución De La Problemática. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional.
- Vázquez, P. (2016). arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Guadalajara, México: Iteso

Anexos.



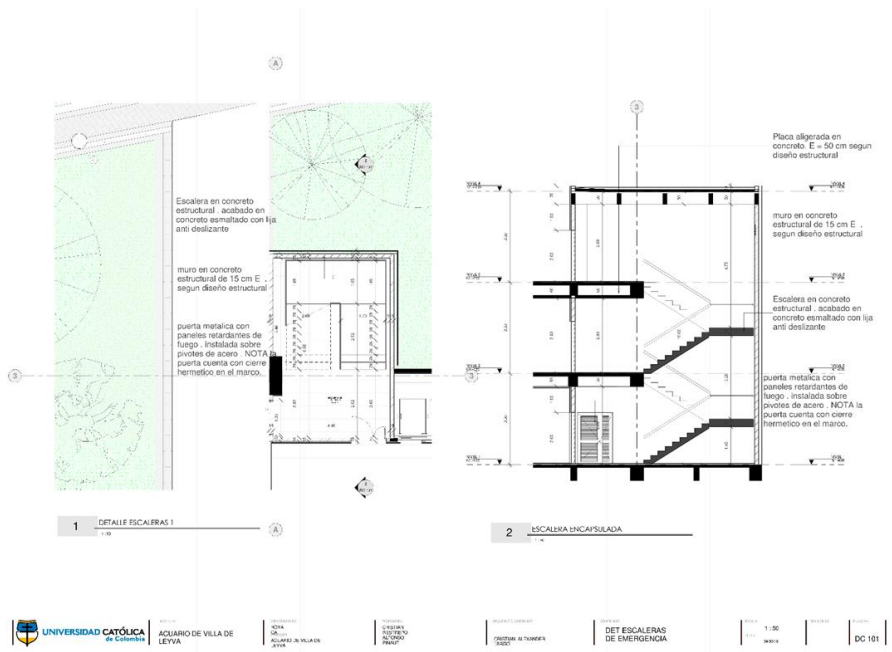
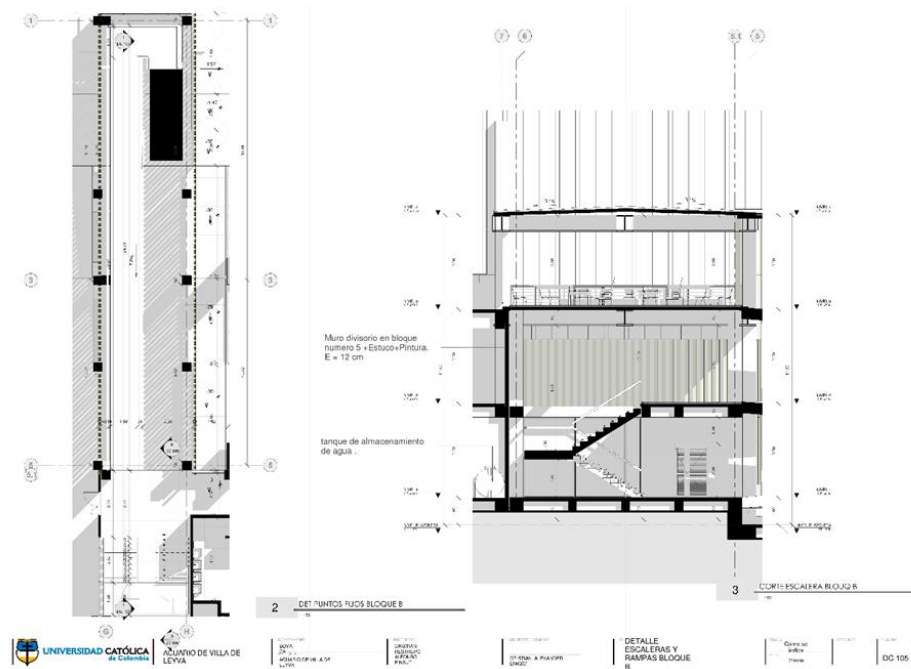
Anexo 1. Nivel 1 y 2. Autoria propia (2018)

Anexo 2. Nivel 2 y cubiertas. Autoría propia (2018).





Anexo 4. Detalles puntos fijos, autoría propia (2018).



Anexo 5. Corte rampa. Autoría propia (2018).

